

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра телевизионных, радио- и интернет-технологий

**РЕЖИССУРА МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОЕКТОВ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

55.05.04 Продюсерство

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Продюсер мультимедиа

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *специалитет*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**РЕЖИССУРА МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОЕКТОВ**

Рабочая программа дисциплины

Составитель: Доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор,  
А.И. Савостьянов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ТРИТ

№ 12 от 18.11.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1 Пояснительная записка**
  - 1.1 Цель и задачи дисциплины
  - 1.2 Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
  - 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 2 Структура дисциплины**
- 3 Содержание дисциплины**
- 4 Образовательные технологии**
- 5 Оценка планируемых результатов обучения**
  - 5.1 Система оценивания
  - 5.2 Критерии выставления оценок
  - 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
  - 6.1 Список источников и литературы
  - 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 7 Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 8 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 9 Методические материалы**
  - 9.1 Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
  - 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ
  - 9.3 Иные материалы
- Приложения**
  - Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1 Цели и задачи дисциплины

*Цель* дисциплины – сформировать у студентов представление об основах режиссуры мультимедийных проектов, обучить приемам профессионального мастерства продюсера, умению свободно владеть экранными художественными и техническими выразительными средствами.

*Задачи дисциплины:*

- показать будущему продюсеру роль режиссера в процессе производства экранной продукции и степень взаимного влияния и участия этих специалистов в создании экранного произведения от заявки до выхода материала в эфир;
- помочь студенту постичь общность основ сценической и экранной режиссуры, делая акцент на специфике мультимедийных проектов;
- показать принципы режиссуры художественного и документального телевидения на примерах работ классиков и отечественного телевидения и современных режиссеров;
- привить практические навыки режиссерского анализа драматургического материала (в процессе написания студентом литературного и режиссерского сценария для учебной экранной работы);
- познакомить студентов с экранным творчеством мастеров телевидения и кинематографа. Изучить приемы режиссуры, вопросы композиции, монтажа, режиссерского контрапункта и так далее, которые дадут учащимся возможность успешного решения творческих задач и раздвинет их профессиональные рамки, что имеет немаловажное значение в условиях рыночной конкуренции.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	ОПК-3.1. знает принципы соотношения экранного и литературного текста и умеет раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы	<i>Знать:</i> теорию и практику режиссуры; специфику и разновидности киножанров; историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера, понимать природу конфликта - главного двигателя действия сценического искусства; <i>Уметь:</i> четко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения; реализовать

		художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; <i>Владеть:</i> понимать роль и миссии продюсера в отечественной и мировой режиссуре
	ОПК-3.2. умеет рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса	<i>Знать:</i> принципы режиссерской организации мультимедийного контента, основы функционирования мультимедиа в современном обществе <i>Уметь:</i> выстраивать композицию мультимедийного продукта, применять законы драматургии при работе над мультимедийным продуктом <i>Владеть:</i> навыком режиссерского воплощения мультимедийного цифрового контента, навыком анализа и оценки режиссуры телевизионных программ, мультимедийных продуктов

### 1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Режиссура мультимедийных проектов» относится к обязательной части учебного плана.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	20
	Практические занятия	22
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

Семестр	Тип учебных занятий	Количество
---------	---------------------	------------

		часов
8	Лекции	20
	Практические занятия	22
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов, включая 18 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Основные составляющие профессии режиссера	Определение роли и места ведущего в действии. Постановка задачи оператору, звукорежиссеру, художнику, видеоинженеру. Определение места съемок и характер монтажа. Отбор музыки, спецэффектов, иллюстративного материала к передаче Идейно-художественное мировоззрение режиссера. Режиссура восприятия. Теоретические принципы учения К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Основы теории С.М. Эйзенштейна о строении вещей.
2	Работа режиссера с актером и документальном героем в кадре	Характер. Образ героя. Теория мотивов и поведения персонажей. Борьба как столкновение позиций и целевых установок. Драматургическое развитие в свете кульминации. Художественное событие на экране. Образная деталь. Атмосфера и социально-историческая достоверность. Речь, музыка и изобразительная пластика. Искусство актера на экране как процесс переживания. Типажность. Фотогеничность. Темперамент, Чувство камеры. Заразительность, Естественность и органичность. Действие, пристройка. Создание актером образа на экране Отличительные особенности способов существования актера в театре, в кино и на телевидении.
3	Технология создания передачи	Литературный сценарий как основа передачи. Режиссерская экспликация. Режиссерский сценарий. Выбор техники для реализации замысла. Формирование творческой группы. Задание оператору, художнику, звукорежиссеру, музыкальному редактору. Репетиционный период в работе режиссера. Трактовые и бестрактовые репетиции. Особенности работы режиссера над передачей в прямом эфире, над трансляцией, студийной передачей, кино- и видеофильмом. Экранное пространство и время. Темпо-ритм
4	Работа режиссера с журналистом	Драматургическое построение передачи и

	над сценарием передачи	режиссерская разработка. Борьба мнений. Соавторство. Единство авторской позиции журналиста и режиссера. Изучение и анализ материалов, проблем, реальных условий происходящего. Освоение объекта. Герои передачи и ее содержание. Особенности подготовки журналиста к работе перед камерой. Человек – основное содержание работы журналиста и режиссера. Совместная работа над образным решением. Контакт и согласованность в работе с журналистом во время съемок.
5	Мизансцена, композиция кадра и монтаж	Мизансцена, ее выразительность. Типы мизансцен: статuarные, динамические, фронтальные, глубинные, диагональные, круговые. Симметрия в мизансцене. Молномизансцена. Мизакадр. Композиционное построение кадра. Синтез фронтальной и пространственной композиции. Доминанта кадра. Внутрикадровые конфликты. Конфликты контраста, форм, движения и статики. Конфликт времени и пространства. Ракурс. Роль ракурса в композиционном построении кадра, в раскрытии содержания объекта. Эмоциональные ресурсы ракурса.
6	Монтаж	Монтаж, как основное средство строения и выразительности в визуальных медиа. Виды монтажа. Функции монтажа. Импровизационные особенности монтажа. Соотношение планов. Крупный план. Деталь. Ритм монтажа и динамика развития действия. Отбор дублей, кодировка, Монтажные листы.
7	Режиссура мультимедийной истории: композиция и драматургия	Мультимедийность как расширение технологического поля традиционных СМИ.. Эффект Кулешова - при монтаже в кино, появление нового смысла от сопоставления двух кадров, поставленных рядом. Всеволод Пудовкин. Подлинность времени, в одновременности передачи и действия. Различия в методах монтажа в кино и прямом телевидении. Примеры различий. Появление прямоэфирного монтажа на советском телевидении - конец 1930-х годов, с появлением у камер подвижности и сменной оптики. Московской студии телевидения до послевоенного периода. Появление второй камеры в студии (1948). Начало использования приемов монтажа, позаимствованных из кино. Композиция и драматургия в режиссуре.
8.	Режиссура мультимедийной истории: монтажные и операторские приемы	Технический монтаж. Конструктивный монтаж. Технический и конструктивный монтаж в прямой телевизионной передаче. Телевизионный режиссер как руководитель процесса. Кадр.

	Междукадровый монтаж. Внутрикадровый монтаж. Первостепенное значение внутрикадрового монтажа. Конструктивный монтаж и творческие задачи режиссера прямого эфира. Создание художественного образа. Крупный план. Эффект присутствия и эффект доверительности. Требования по крупным планам в телевидении относительно кино. Замедление действия. Показ крупным планом людей и предметов. Кадрирование. Скрытые от зрителя детали "за кадром". Этапы: люди подходят к камере - камера подкатывается к людям - сменная оптика - трансфокатор.
--	--

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

##### 5.1. Система оценивания

7 семестр

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- доклад	20 баллов	20 баллов
- подготовка сценария	20 баллов	20 баллов
- подготовка творческой задачи	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
<b>Итого за семестр экзамен</b>		<b>100 баллов</b>

8 семестр

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- фото упражнение	20 баллов	20 баллов
- инсценировка	20 баллов	20 баллов
- режиссерский сценарий	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
<b>Итого за семестр экзамен</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	A
83 – 94		B
68 – 82	Хорошо	C
56 – 67	Удовлетворительно	
		зачтено
		D

50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
67-50/ D, E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		аттестации.
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### 7 семестр

#### Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине

##### Примерная тематика докладов-презентаций (ОПК-3.1; ОПК-3.2)

1. Специфика режиссуры мультимедийных проектов. Основные составляющие профессии режиссера.
2. Визуальное искусство в системе искусств.
3. Образ сценарный и экранный.
4. Формирование режиссерского замысла.
5. Атмосфера и социально-историческая достоверность.
6. Тема и идея произведения. Воплощение замысла на экране.
7. Литературный сценарий как основа передачи.
8. Режиссерская экспликация.
9. Режиссерский сценарий.
10. Репетиционный период в работе режиссера. Трактовые и бестрактовые репетиции.
11. Кадр и структура фильма.
12. Мизансцена. Мизакадр.
13. Монтаж мультимедийных медиа.
14. Композиционное построение кадра. Внутрикадровый конфликт.

15. Роль ракурса в композиционном построении кадра. Эмоциональные ресурсы ракурса.

16. Экранное пространство и время. Темпо-ритм

Критерии оценивая доклада:

15-20 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

10-14 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

5-9 баллов - Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-4 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

### ***Подготовка сценария (ОПК-3.1; ОПК-3.2)***

Студент должен подготовить сценарий будущего фильма (примерно 1 часть=10 мин.). Студент должен при всех условиях в определенной последовательности драматургическим связанным изложить содержание будущего фильма – создать его проект пером. Последовательность в изложении материала на бумаге – это не просто порядок чередования кадров, а правильная их композиционная увязка, ясное деление на сюжетные части с развитием действия, с его кульминацией и заключением. Для такого подхода к работе над сценарием очень важно студенту научиться мыслить не отдельными кадрами, а небольшими сюжетными комплексами, динамичными кусками будущего фильма. Студент должен научиться мыслить монтажно, чтобы затем монтажно снимать. Сценарий по форме сюжет может быть самым различным: в виде литературного рассказа, очеркового повествования, драматургической записи (диалог с ремарками) и даже поэтического текста. Сначала студент должен разделить весь материал на части, четко обозначив их. Затем каждую часть надо разбить на эпизоды, а эпизоды на сцены. Студент должен учитывать, что сцена может содержать несколько кадров – съемочных планов, отдельных фрагментов действия. При этом студент должен мысленно установить примерную продолжительность отдельных эпизодов, чтобы действие в сценарии имело потом правильный, целесообразный темп. Затем, после разбивки материала, студент должен написать название сценария и краткую его характеристику. Работая над сценарием фильма (независимо от его жанра – это может быть и художественная новелла, и путевой очерк, и научно-популярный фильм, и семейная

хроника и даже репортаж), студент всегда должен помнить о драматической основе фильма. Лучше всего, если студент начало фильма сделает впечатляющим. Затем построит материал, чтобы следовало постепенное нарастание действия с переходом у кульминационный момент. После этого сценаристу-студенту следует подумать о лучшем способ завершения фильма. Студент должен подготовить надписи, если фильм немой. Но всегда стремиться свести их до минимума, ведь визуальные медиа в своей основе – искусство изобразительное, в нем надо больше показывать, чем рассказывать. Студент должен иметь, так называемую, записную книжку сценариста и собирать в нее побольше заготовок для будущих сценариев. И последнее, студент должен обязательно советоваться со своими товарищами: фильм в одиночку, как правило, не создается. Поэтому студент должен стремиться работать в коллективе.

Критерии оценки сценария:

**16-20 баллов** - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности.

**10-15- баллов** - Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности.

**5-9 баллов** - Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности.

**0-4 баллов**- Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности.

#### ***Подготовка творческой задачи (ОПК-3.1; ОПК-3.2)***

Перед съемкой студент должен сделать несколько фотоснимков будущих кинокадров. Студент должен в кинокадре полностью раскрыть его в сопоставлении с предыдущими и последующими сценами. Поэтому композиционное построение кадра студент должен рассматривать не только индивидуально, но и комплексно, в соответствии с общей задачей композиционного построения сцены или эпизода, а иногда и фильма в целом. Композицию

кадра студент должен начинать с *планов съемки*. Каким планом снимать данный объект: общим, средним, крупным? Каково должно быть масштабное соотношение объекта и фона? Это вопрос студенты решают по-разному в зависимости от *творческой задачи*, которую ставят они перед собой. От масштаба плана съемки зависит решение другой задачи: с какой точки снимать? Лучшей *съёмочной точкой* будет та, с которой объект съемки лучше всего виден. Студент должен решить и другой вопрос: с какой *точки зрения* снимать действующее лицо? С точки зрения зрителя? это одно решение. А может быть, с точки зрения самого действующего лица, чтобы показать объект, на который он смотрит в предыдущем кадре? Это другое решение. Студент должен подготовиться и к решению другой задачи: в каком *ракурсе* снимать? Сверху или снизу, сбоку или с уровня своего роста? Все зависит от той творческой цели, которую он преследует. При построении кадра студент должен соблюдать *равновесие*. В кадре не должно быть неоправданной пустоты, но и не должно быть сумбура, хаоса, когда одно заслоняет другое. С первых шагов съемки студент должен уяснить себе, что без соответствующего ритма, темпа не может быть хорошего фильма. Каждая сцена должна иметь свою оптимальную протяженность. Но максимальная длина сцен определяется их содержанием (1 сек, 3 сек, 5 сек. 10-15 сек и т.д.). Студент должен быть готовым к съемкам фильма в движении, динамике, ибо без движения нет фильма. Студент должен владеть двумя видами движения в кадре: целеустремленное, идущее в одном направлении, и беспорядочное, идущее то в одном, то в другом направлении. Все зависит от творческой задачи, которую ставит студент-режиссер. Студент, снимая фильм, должен продемонстрировать умение «мыслить монтажно», чтобы каждый кадр гармонично сочетался с предыдущими и последующими. Это сочетание помогает режиссеру раскрыть содержание, идею и творческий замысел фильма.

Критерии оценки творческого задания:

**16-20 баллов** - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности.

**10-15 баллов** - Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности.

**5-9 баллов** - Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной

деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности.

**0-4 баллов** - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности.

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен)**

*Контрольные вопросы к зачету с оценкой (ОПК-3.1; ОПК-3.2)*

1. Специфика режиссуры мультимедиа.
2. Основные составляющие профессии режиссера визуальных медиа.
- 3 Теоретические принципы учения К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
4. Формирование режиссерского замысла.
5. Событийный анализ и поиск композиционного решения.
6. Способ существования актера в визуальных медиа. Сравнить со способом существования актера в театре и кино.
7. Теория мотивов и поведение персонажей. Борьба как столкновение позиций и целевых установок.
8. Драматургическое развитие. Кульминация.
9. Художественное событие на экране.
10. Образная деталь.
11. Атмосфера и социально-историческая достоверность.
12. Тема и идея произведения. Воплощение замысла на экране.
13. Работа с актером. Выбор исполнителя.
- 14.К.С. Станиславский о взаимосвязи чувства и действия..
15. Драматическая ситуация и ее развитие в конфликте.
16. Правила, помогающие развитию конфликта. Развитие конфликта в исполнении актеров.
17. Создание актеров образа на экране. Оценка, пристройка, действие на экране.
18. Литературный сценарий как основа передачи.
19. Режиссерская экспликация.
20. Режиссерский сценарий.
21. Репетиционный период в работе режиссера. Трактовые и бестрактовые репетиции.

22. Кадр. Мизансцена.
23. Работа режиссера с журналистом над сценарием.
24. Драматургическое построение передачи и режиссерская разработка.
25. Работа режиссера с журналистом как с ведущим, комментатором в процессе подготовки передачи.
26. Монтаж в мультимедиа.
27. Композиционное построение кадра. Внутрикадровый конфликт.
28. Роль ракурса в композиционном построении кадра. Эмоциональные ресурсы ракурса.
29. Особенности работы режиссера над трансляцией, студийной передачей, кино-и видеофильмом.
30. Экранное пространство и время. Темпо-ритм.

Критерии оценки ответа:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой.

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

8 семестр

### **Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине**

#### **Фото упражнение (ОПК-3.1; ОПК-3.2)**

Подготовка фото упражнения "Монтажная фраза" (12 -15 фото). Задание предполагает единый замысел, выраженный через фотографии, рассчитанные на последовательный показ через телевизионный тракт. Подготовить звуковое оформление (музыка, шумы и т. п.).

Критерии оценки фото упражнения:

**16-20 баллов** - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной

деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности.

**10-15 баллов** - Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности.

**5-9 баллов** - Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности.

**0-4 баллов** - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности.

### **Режиссерский сценарий (ОПК-3.1; ОПК-3.2)**

Студенту необходимо разработать режиссерский сценарий мультимедийного проекта на тему: «Мой город». Необходимо представить видео, звуковое, световое решение. Хронометраж -2 мин.

Критерии оценки режиссерского сценария:

**16-20 баллов** - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности.

**10-15 баллов** - Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности.

**5-9 баллов** - Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности.

**0-4 баллов** - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности.

### **Инсценировка (ОПК-3.1; ОПК-3.2)**

Выполнить инсценировку рассказа или новеллы, режиссерский замысел проекта по инсценировке, режиссерское решение, режиссерский сценарий и раскадровку для показа.

Критерии оценки инсценировки:

**16-20 баллов** - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности.

**10-15 баллов** - Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности.

**5-9 баллов** - Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности.

**0-4 баллов** - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности.

### **Вопросы к экзамену (ОПК-3.1; ОПК-3.2)**

1. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии и практика режиссуры телевидения.
2. Мультимедийный проекта - плод коллективного творчества.
3. Метод действенного анализа в режиссуре, театра, кино и телевидения.
4. Мизансцена, кадр, монтаж - основные выразительные средства режиссера .
5. Композиция экранного произведения.
6. Жанровое многообразие кинопродукции.
7. Специфика зрительского восприятия экранного произведения.
8. Человеческая личность в медиа.
9. Мультимедийный контент в системе искусств.
- 10.Импровизация в творчестве режиссера.
- 11.Телевизионный кадр.
- 12.Мультимедиа как средство массовой коммуникации.
- 13.Режиссерская разработка \ экспликация \ проекта
- 14.Монтаж мультимедийного продукта .
- 15.Режиссерский анализ произведения.
- 16.Режиссерский замысел, решение, сценарий проекта.
- 17.Режиссер мультимедиа \ права и обязанности \.
- 18.Градация проектов по видам, формам и жанрам.
- 19.Карта съемочных объектов.
- 20.Тема, идея, сверхзадача в проекте.
- 21.Работа режиссера с творческой группой.
- 22.Сюжет и фабула в художественных и документальных проектах.
- 23.Жанры и формы проектов.
- 24.Подготовительный и съемочный периоды производства проектов.
- 25.Монтажно - тонировочный и завершающий периоды производства проектов.
- 26.Художественный образ в театре, кино, на телевидении.
- 27.Методы и приемы съемок проектов.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### **Литература**

#### **Основная**

Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с. ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/910751>

Воглер Кристофер. Секреты создания структуры и персонажей в сценарии. – М.: МПГУ, 2014. – 80 с.: ISBN 978-5-4263-0143-6.- режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003519>

*Сахновский, В. Г.* Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456370>

Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538595>

#### **Дополнительная**

Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544375>

Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542728>

#### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

#### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

#### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах съемочного павильона, монтажного комплекса, телевизионного учебного комплекса и на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

### Оборудование съемочного павильона

- Всенаправленные петличные микрофоны Boya BY-M1S (6 шт.)
- Галогенные лампы Osram (5 шт.)
- Грип (крепления, каплеры, адаптеры, крюки)
- Двусторонний хромакей (1 шт.)
- Доска Фличарт двусторонняя (1 шт.)
- Дример Dedolight DIMTA (насадка на осветительный прибор) (1 шт.)
- Камеры Canon (3 шт.)
- Камеры JVC (4 шт.)
- Комплект мебели
- Комплект телесуфлера Teleview TLW-LD1901K (1 шт.)
- Компьютер в комплекте (1 шт.)
- Компьютерная гарнитура HS-M400 (1 шт.)
- Кран Super Lamp Holder SLH3 (1 шт.)
- Крепежные системы для фонов (12 шт.)
- Осветительная стационарная система на потолочном креплении (1 шт.)
- Петличные микрофоны Boya Wireless Microphone System (3 шт.)
- Радиосистема накамерная портативная Panvotech WTS-200 (1 шт.)
- Свет студийный-комплект светообор.
- Светильник Dedolight DLH-3 (1 шт.)
- Сетевое оборудование (1 шт.)
- Система установки фона Grifon BS-01A(max H=400см,L=410 см) (1 шт.)
- Стойки GreenBean GBStand 233.0 для студийного света (12 шт.)
- Телевизор LCD TOSHIBA 20VL65R(1 шт.)
- Тележка мобильная для техники(1 шт.)
- Тележка для штатива 3319-3B(1 шт.)
- Флип-чарт Mobile 70x100см (1 шт.)
- Фон Хромакей GreenBean Twist 240x240 B/G (1 шт.)
- Фоны в комплекте (6 шт.)
- Шкаф для хранения оборудования (2 шт.)
- Штативы Jmgy KP-2234 (6 шт.)
- Штативы Kingjoy VT-3500 (6 шт.)

### Оборудование монтажного комплекса:

- В/микшер "Одиссей" (1 шт.)
- Жесткий диск 2 Tb Western Digital WDH2Q20000 MyBook Studio (1 шт.)
- Компьютерная гарнитура HS-M400 (4 шт.)
- Монтажные компьютеры в комплекте (4 шт.)
- Принтер Canon LBP3250 в комплекте (1 шт.)
- Сетевое оборудование HUB8+1 PART 10 BASET(хаб) (1 шт.)

### Оборудование телевизионного учебного комплекса:

- Всенаправленные петличные микрофоны Boya BY-M1S (3 шт.)
- Галогенные лампы Osram
- Грип (5 шт.)
- Двусторонний хромакей (1 шт.)
- Доска Фличарт двусторонняя (1 шт.)
- Дример Dedolight DIMTA (насадка на осветительный прибор) (1 шт.)
- Камеры Canon (3 шт.)

- Камеры JVC (4 шт.)
  - Комплект мебели
  - Комплект телесуфлера Teleview TLW-LD1901K (1 шт.)
  - Компьютер в комплекте (1 шт.)
  - Компьютерная гарнитура HS-M400 (1 шт.)
  - Кран Super Lamp Holder SLH3 (1 шт.)
  - Крепежные системы для фонов (12 шт.)
  - Осветительная стационарная система на потолочном креплении
  - Петличные микрофоны Boya Wireless Microphone System (3 шт.)
  - Радиосистема накамерная портативная Panvotech WTS-200 (1 шт.)
  - Свет студийный-комплект светообор.
  - Светильник Dedolight DLH-3 (1 шт.)
  - Сетевое оборудование (1 шт.)
  - Телевизор LCD TOSHIBA 20VL65R (1 шт.)
  - Тележка мобильная для техники
  - Тележка для штатива 3319-3B (1 шт.)
  - Флип-чарт Mobile 70x100см (1 шт.)
  - Фон Хромакей GreenBean Twist 240x240 B/G (1 шт.)
  - Фоны в комплекте (6 шт.)
  - Шкаф для хранения оборудования (2 шт.)
  - Штативы Kingjoy VT-3500 (6 шт.)
- Состав программного обеспечения:
1. Windows
  2. Microsoft Office
  3. Adobe Master Collection
  4. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **9.1. Планы практических занятий.**

#### **Тема 1 «Основные составляющие профессии режиссера»**

Вопросы для обсуждения:

1. Мировоззрение и творчество. Режиссура восприятия.
2. Основные составляющие профессии режиссера визуальных медиа.
3. Специфика режиссуры визуальных медиа: определение роли и места ведущего в действии. Постановка задачи оператору, звукорежиссеру, художнику, видеоинженеру.
4. Определение места съемок и характер монтажа.
5. Отбор музыки, спецэффектов, иллюстративного материала к передачи .

#### **Тема «Работа режиссера с актером и документальным героем в кадре»**

Вопросы для обсуждения:

1. Система К.С. Станиславского
2. Внутренняя и внешняя техника. Единство чувства правды и чувства формы
3. Воспитание художественного вкуса
4. Искусство актера на экране как процесс переживания. «Жизнь человеческого духа».
5. Типажность. Фотогеничность. Темперамент. Чувство камеры. Заразительность. Естественность и органичность.

6. Оценка, пристройка, действие на экране. Создание актером образа на экране.
7. Отличительные особенности способов существования актера в театре, в кино и на телевидении

### **Тема «Технология создания передачи»**

Вопросы для обсуждения:

1. Парад аттракционов С.М. Эйзенштейна
2. Роль монтажа в теории и практике С.М. Эйзенштейна
3. Монтаж, как основное средство строения и выразительности визуальных медиа. Виды монтажа. Функции монтажа. Импровизационные особенности монтажа.
4. Соотношение планов. Крупный план. Деталь. Ритм монтажа и динамика развития действия
5. Подготовка к монтажу. Работа с расшифровкой. Отбор дублей, кодировка. Монтажные листы. Работа режиссера в монтажной аппаратной. Применение электронных спецэффектов.

### **Тема «Работа режиссера над сценарием передачи»**

Вопросы для обсуждения:

1. Единство авторской позиции
2. Освоение объекта
3. Герои передачи и ее содержание.
4. Контакт и согласованность в работе во время съемок

### **Тема «Мизансцена. Композиция кадра и монтаж»**

Вопросы для обсуждения:

1. Работа режиссера над мизансценой.
2. Мизансцена, ее выразительность. Типы мизансцен: статуарные, динамические, фронтальные, глубинные, диагональные, круговые.
3. Симметрия в мизансцене. Мономизансцена. Мизансцена – «диалог», «треугольник», массовая.

### **Тема «Монтаж»**

Вопросы для обсуждения

1. Виды монтажа.
2. Функции монтажа.
3. Импровизационные особенности монтажа.
4. Соотношение планов. Крупный план. Деталь.
5. Ритм монтажа и динамика развития действия.

6. Отбор дубей, кодировка, Монтажные листы.

### **Тема № 7. Режиссура мультимедийной истории: композиция и драматургия**

Практическая работа представляет собой «фильм без пленки». Студент пишет сценарий программы, посвященной творчеству отечественного режиссёра (театра, кинематографа, телевидения). Затем в «прямом эфире» (в аудитории перед сокурсниками) «ведёт» эту программу, читая дикторский текст, иллюстрируя на экране свой рассказ фрагментами из фильмов, телепрограмм, фотографиями, архивными документами и др. изобразительными материалами, используемыми режиссёрами для создания экранного произведения

### **Тема № 8. Режиссура мультимедийной истории: монтажные и операторские приемы**

Описать в форме короткого рассказа забавный случай из собственной жизни, затем перевести повествовательную форму в драматическую. Сделать сценарный план, затем написать режиссерский сценарий на основе литературного.

Задание предполагает фиксацию режиссёрского решения короткометражного видеофильма (3-5 мин.) в установленной конкретной форме, определяющей те технические и творческие средства, которые необходимы для осуществления этого решения: определение и фиксацию очередности съемочных объектов, монтажного построения, раскадровки, хронометража: определение и фиксацию построения музыкального, шумового, светового и тонального оформления работы: определение и фиксацию применения специальных эффектов и различных способов съёмки

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке контрольных заданий**

### ***Рекомендации по подготовке доклада***

Доклад является одной из форм исследовательской работы студентов, также формой текущей аттестации студентов.

Задачей подготовки доклада является:

- Развитие умения отбора и систематизации материала по заданной теме;
- Формирование умения представления своей работы в аудитории.

Процесс подготовки доклада включает в себя несколько этапов:

- Составление плана работы.
- Подбор литературы по выбранной теме.
- Написание содержательной части доклада.
- Подготовка выводов по проделанной работе.

Объем работы должен составлять не более 10 страниц, 14 шрифт TimesNewRoman, через 1,5 интервала.

Оформление работы:

Титульный лист.

Введение (отражается актуальность выбранной темы доклада).

Основная содержательная часть.

Заключение (должны быть сформулированы общие выводы по основной теме, отражено собственное отношение к проблемной ситуации).

Список использованной литературы.

Дисциплина реализуется кафедрой телевизионных, радио- и интернет технологий факультета журналистики Института Массмедиа и рекламы РГГУ.

*Цель* дисциплины – сформировать у студентов представление об основах режиссуры мультимедийных проектов, обучить приемам профессионального мастерства продюсера, умению свободно владеть экранными художественными и техническими выразительными средствами.

*Задачи дисциплины:*

- показать будущему продюсеру роль режиссера в процессе производства экранной продукции и степень взаимного влияния и участия этих специалистов в создании экранного произведения от заявки до выхода материала в эфир;
- помочь студенту постичь общность основ сценической и экранной режиссуры, делая акцент на специфике мультимедийных проектов;
- показать принципы режиссуры художественного и документального телевидения на примерах работ классиков и отечественного телевидения и современных режиссеров;
- привить практические навыки режиссерского анализа драматургического материала (в процессе написания студентом литературного и режиссерского сценария для учебной экранной работы);
- познакомить студентов с экранным творчеством мастеров телевидения и кинематографа. Изучить приемы режиссуры, вопросы композиции, монтажа, режиссерского контрапункта и так далее, которые дадут учащимся возможность успешного решения творческих задач и раздвинет их профессиональные рамки, что имеет немаловажное значение в условиях рыночной конкуренции.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**Знать:** теорию и практику режиссуры; специфику и разновидности киножанров; историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера, понимать природу конфликта - главного двигателя действия сценического искусства; принципы режиссерской организации мультимедийного контента, основы функционирования мультимедиа в современном обществе

**Уметь:** четко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения; реализовать художественный замысел в профессиональном творческом

коллективе; выстраивать композицию мультимедийного продукта, применять законы драматургии при работе над мультимедийным продуктом

**Владеть:** понимать роль и миссии продюсера в отечественной и мировой режиссуре, навыком режиссерского воплощения мультимедийного цифрового контента, навыком анализа и оценки режиссуры телевизионных программ, мультимедийных продуктов

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой (7 семестр) и экзамена (8 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы.